

Помни!

СКОЛЬКО ей было лет? Она в Москве еще «Коршах» жила, и передвойной ей было за сорок. Однако играла африканскую Машину и выглядела отличной небольшой, томливой, изящной, очаровательной.

Александра Федоровна была артисткой умной, тонкой, темпераментной, обаятельной небыбогини; с успехом выступала в драматических ролях, но ее истинный, пожалуй, заслуга считать комедией. Какая была Дания в «Собаке на санях»?

Сена любила животные и разных оттенков скреенные, плюшевые цвета. Может быть, поэтому, если подсматривать спектакли, она была похожа на цветок крика.

Александра Федоровна была беспартийной и никакой прямой общественной работой, кажется, не занималась. Впрочем, если человек отдает театру все силы, способности, умение, всего себя, как это делала Александра Федоровна, разве такая актерская работа не становится общественной в самом сердце, самом глубоком значении этого слова?

В Симферополе, оккупированной фашистами, ведущая актриса Симферопольского драматического театра Александра Федоровна Перегородец с труппой, у которой кирасирской разогорелась пламенем активного, деятельного сопротивления врагу.

Она сделала свое актерское мастерство главным оружием борьбы с фашизмом. Профессиональная способность к перевоплощению превратилась в искусство действия, языком искусства, потому что она служила делу освобождения Годнин.

Человек, судя по воспоминаниям, строгательные непрактические, в которых у края действует изобретательно, находчиво, дерзко. Любую возможность, будь то бинт по правду предзида, появление на сцене А. Ф. Добровольского, даже в кануне праздника, посыпалась на голову, актриса испытывала для того, чтобы смотреть, слушать, запоминать.

Женщина, вчера еще с трудом различавшая дооценки знаний, теперь с одного взгляда, брошенного на кирасирскую, рисковую жестоко расплываться за любопытство, фиксируя — ([запоминая]) сложнейшие шифры.

Удивленное, удившись, и точнее, подсмотренное, подслушанное (в данном случае эти выражения не могут звучать осторожнейшим) надо было «заборонять»: не сколько слов, которыми облечены фразы гестапо, сколько сквозь отдаленное раскрытие недавно бы соотнести с другими «забороненными», уже известными фактами.

И здесь, наоборот, приходила на помощь головки «запоминающих» способности додумывать недостающие звенья ролей. Умение на частного — подробности, указанную драматургом, подсказанный режиссером, создавать целое — образ. Но Александра Федоровна не только использовала ситуацию, она же, случилось, организовала. И опять же поминования были не только в творческих, но и в театральном воображении, профессиональной способностью к психологическому исследованию, что помогало ей в канон-то ставлене предусмотреть поведение партнеров в то же «перегибованной» ситуации.

Перегородец и ее товарищи использовали любые легальные способы сопротивления: в концертах Александра Федоровна читала, к примеру, свободомыслие монологи Орлеанской дамы — «вашего великого поэта Шиллера, господь», — успокаивала артистку бдительные фашисты; для советских граждан города эти чтения были чистотой свободы.

Организация театральной студии, предпринятая группой, помогла спастись от угона в Германию на один десяток советских юношей и девушек. Кто будет играть в массовых «Вензель-кинофильмах!» — говорила Александра Федоровна, отставная подполковник «аббюнкентов». Актёров не хватает, пусть будут хоть китайские, убеждала актриса физиков, пока еще благородившихся к «запоминающим» высокотехнологичной брату Перегородец.

На женщина, изложившая на цветок крика, были железные первые и фантастическая выдержка: не наядо, не мыслы, в годы (и после того, как фантастика раскрыла мука, актера А. М. Добровольского), когда сердце разрывалось от горя, малый



На Первом Международном конкурсе артистов балета в Москве

ЖИЗНЕРАДОСТЬ, ДУШЕВНОСТЬ, ВИРТУОЗНОСТЬ

Интервью

ВСТРЕТИЛАСЬ С САМОБЫТНЫМИ ТАЛАНТАМИ

ТАТЬЯНА ВЕЧЕСЛОВА, заслуженный деятель искусств РСФСР

— Встречи на международных конкурсах балета, впечатления, которые меня захватывают, понимание необычайности — это что-то одновременно — моральное, физическое, духовное — делают способными к непрерывному героическому действию людей, не имеющих специальной подготовки, какая расположена, например, разведчики?

Истинным мужеством актрисы и ее товарищей, понятно, были идеи об юношеской, яркой, в сплавленности своего дела, любви к своему народу, к стране, ко всему, что мы вкладываем в понятие советского патриотизма.

Не для того чтобы в характере Александры Федоровны раскрыть типические черты советского характера, убедительно проследить, как и где они органически сложились с ее индивидуальностью, убедительно показать, что сама эта индивидуальность — есть кровь от ирана, плот от плоти советской идеологии, советского образа мыслей, что суровый путь, избранный вибра

ции, не для нас возможен, — для этого формула советского патриотизма нужно расширять эмоционально. Здесь нужен талант психологического проникновения, способность к анализу душ.

Такое по плечу только художнику.

Если под словом «романтика» подразумевают способность человека к мобилизации всех духовных и физических сил на достижение благородной цели, способность идти к этой цели через препятствия, муки, через смерть, то разве А. Ф. Перегородец не достойна стать прообразом романтической героини?

В марте 1944 года активно действующие члены подпольной группы театра Барышев Н. А., Перегородец А. Ф., Добровольский Д. К., Яковлев З. П., Чечеткин П. И., Озеров И. Н., Ефимова П. Т., Савченко О. А. были арестованы.

10 апреля их расстреляли, в 13-го наши войска овладели столицей Крыма городом Симферополем. Только три дня не дожили они до свободы...

Факты — настущий хлеб журналистики. Новый факт — городской журналист; мне в данном случае гордиться нечем: фактический материал этих замечаний уже используется. В частности, в газете «Советская культура» (за 11 сентября 1958 года) была напечатана статья Я. Островского «Сокол» и ее другая в симферопольской подпольной группе «Сокол». Работе этой группы были посвящены такие книги, как «Симферопольский хор», «Горький в посетила монумент А. Ф. Перегородца».

Сегодня Алиса Алонсо занимает место среди членов жюри. По праву может она служить образцом

для многих танцовщиков и танцовщиц, приехавших на конкурс в Москву.

— Какие участники, как вы считаете, продемонстрировали интересные школы классического танца?

— Это трудный вопрос, ибо интересных школ на конкурсе почти не было. А вот пройти мимо удивительного, даже разрывального контраста балета Объединенной Арабской Республики в прошлом и настоящем, своеобразной и колоритной японской школы, бережно и чутко воспринимавших классическую русскую балетную культуру, конечно, невозможно.

Советские педагоги и балетмейстеры работают во многих странах. Сейчас в Москве съезжаются на долю их труда в становлении национальных хореографий, в воспитании нового поколения артистов балета. И в эти дни зрители, заполнившие Большой театр, гости 25-й рубежа по достоинству это оценивают.

— Многим известно, насколько важны они для педагогов и для авторов. В память моей — конкурса в Барии, работа в жюри бок о бок с прославленными критиками, балетмейстерами, танцовщиками — людьми, чьи труды мне понятны, близки, дорог. И как не радовать, когда на Международном конкурсе в Москве я встречаю старых своих друзей и коллег!

— Состязание в разгаре. Кто из выступавших участников конкурса более всего запомнился вам?

— С удовольствием скажу. Это Жаклин Гарсиа, Франческа Зюмбо и Патрис Барт, Юнкка Ясуда и Дэвид Томас, Мария Аради и другие. И сколько из них принесли с собой на конкурс жизнерадостность, л轻ness, элегантность, неупорядоченность, колорит!

Думается, что удачно выступают и мои соотечественники. Не скрою, приятно и многообщающе танцуют Людмила Семенова и Николай Кондратенко — воспитанники Ленинградского хореографического училища имени Михаила Балакирева. Очень хочется, чтобы они сохранили до конца конкурса свою индивидуальность, не потеряли художественную скромность, са-моблагодарение и чувство ответственности за радость, которую несут зрителям.

Вся моя жизнь связана с балетом. Сердце и душа я с теми, кто танцует на сцене Большого театра, кто участвует в конкурсе.

Начался третий тур. Острые и захватывающие подарки продолжаются. Попытка предоставить каждой мне возможность, желаю



Представители Франции Франческа Зюмбо и Патрис Барт у Большого театра.

На сцене из балета «Планк Парикмахер». Аспаферия Соронина и Юрий Владимиров.

Фото А. Фомина и М. Сорокина.

УДАЧИ ВАМ, ДРУЗЬЯ!

МАРИЯ КИШИШОВСКАЯ, prima-ballerina Барвашевского театра оперы и балета, член жюри конкурса [Польша]

Я приехала в Москву уже в третий раз и всегда чувствую себя здесь, как дома. Нынешний приезд для меня особенно радостен: быть членом жюри стало представительским и серьезным.

Начался третий тур. Острые и захватывающие подарки продолжаются. Попытка предоставить каждой мне возможность, желаю

всем участникам состязания в полной мере раскрыть свой талант и творчество.

УДАЧИ ВАМ, ДРУЗЬЯ!

МАРИЯ КИШИШОВСКАЯ,

prima-ballerina Барвашевского

театра оперы и балета, член жюри

конкурса [Польша]

Я приехала в Москву уже в третий раз и всегда чувствую себя здесь, как дома. Нынешний приезд для меня особенно радостен: быть членом жюри стало представительским и серьезным.

Состязание в разгаре. Кто из выступавших участников конкурса более всего запомнился вам?

— С удовольствием скажу. Это Жаклин Гарсиа, Франческа Зюмбо и Патрис Барт, Юнкка Ясуда и Дэвид Томас, Мария Аради и другие. И сколько из них принесли с собой на конкурс жизнерадостность, л轻ness, элегантность, неупорядоченность, колорит!

— Состязание в разгаре. Кто из выступавших участников конкурса более всего запомнился вам?

— С удовольствием скажу. Это Жаклин Гарсиа, Франческа Зюмбо и Патрис Барт, Юнкка Ясуда и Дэвид Томас, Мария Аради и другие. И сколько из них принесли с собой на конкурс жизнерадостность, л轻ness, элегантность, неупорядоченность, колорит!

— Состязание в разгаре. Кто из выступавших участников конкурса более всего запомнился вам?

— С удовольствием скажу. Это Жаклин Гарсиа, Франческа Зюмбо и Патрис Барт, Юнкка Ясуда и Дэвид Томас, Мария Аради и другие. И сколько из них принесли с собой на конкурс жизнерадостность, л轻ness, элегантность, неупорядоченность, колорит!

— Состязание в разгаре. Кто из выступавших участников конкурса более всего запомнился вам?

— С удовольствием скажу. Это Жаклин Гарсиа, Франческа Зюмбо и Патрис Барт, Юнкка Ясуда и Дэвид Томас, Мария Аради и другие. И сколько из них принесли с собой на конкурс жизнерадостность, л轻ness, элегантность, неупорядоченность, колорит!

— Состязание в разгаре. Кто из выступавших участников конкурса более всего запомнился вам?

— С удовольствием скажу. Это Жаклин Гарсиа, Франческа Зюмбо и Патрис Барт, Юнкка Ясуда и Дэвид Томас, Мария Аради и другие. И сколько из них принесли с собой на конкурс жизнерадостность, л轻ness, элегантность, неупорядоченность, колорит!

— Состязание в разгаре. Кто из выступавших участников конкурса более всего запомнился вам?

— С удовольствием скажу. Это Жаклин Гарсиа, Франческа Зюмбо и Патрис Барт, Юнкка Ясуда и Дэвид Томас, Мария Аради и другие. И сколько из них принесли с собой на конкурс жизнерадостность, л轻ness, элегантность, неупорядоченность, колорит!

— Состязание в разгаре. Кто из выступавших участников конкурса более всего запомнился вам?

— С удовольствием скажу. Это Жаклин Гарсиа, Франческа Зюмбо и Патрис Барт, Юнкка Ясуда и Дэвид Томас, Мария Аради и другие. И сколько из них принесли с собой на конкурс жизнерадостность, л轻ness, элегантность, неупорядоченность, колорит!

— Состязание в разгаре. Кто из выступавших участников конкурса более всего запомнился вам?

— С удовольствием скажу. Это Жаклин Гарсиа, Франческа Зюмбо и Патрис Барт, Юнкка Ясуда и Дэвид Томас, Мария Аради и другие. И сколько из них принесли с собой на конкурс жизнерадостность, л轻ness, элегантность, неупорядоченность, колорит!

— Состязание в разгаре. Кто из выступавших участников конкурса более всего запомнился вам?

— С удовольствием скажу. Это Жаклин Гарсиа, Франческа Зюмбо и Патрис Барт, Юнкка Ясуда и Дэвид Томас, Мария Аради и другие. И сколько из них принесли с собой на конкурс жизнерадостность, л轻ness, элегантность, неупорядоченность, колорит!

— Состязание в разгаре. Кто из выступавших участников конкурса более всего запомнился вам?

— С удовольствием скажу. Это Жаклин Гарсиа, Франческа Зюмбо и Патрис Барт, Юнкка Ясуда и Дэвид Томас, Мария Аради и другие. И сколько из них принесли с собой на конкурс жизнерадостность, л轻ness, элегантность, неупорядоченность, колорит!

— Состязание в разгаре. Кто из выступавших участников конкурса более всего запомнился вам?

— С удовольствием скажу. Это Жаклин Гарсиа, Франческа Зюмбо и Патрис Барт, Юнкка Ясуда и Дэвид Томас, Мария Аради и другие. И сколько из них принесли с собой на конкурс жизнерадостность, л轻ness, элегантность, неупорядоченность, колорит!

— Состязание в разгаре. Кто из выступавших участников конкурса более всего запомнился вам?

— С удовольствием скажу. Это Жаклин Гарсиа, Франческа Зюмбо и Патрис Барт, Юнкка Ясуда и Дэвид Томас, Мария Аради и другие. И сколько из них принесли с собой на конкурс жизнерадостность, л轻ness, элегантность, неупорядоченность, колорит!

— Состязание в разгаре. Кто из выступавших участников конкурса более всего запомнился вам?</p

