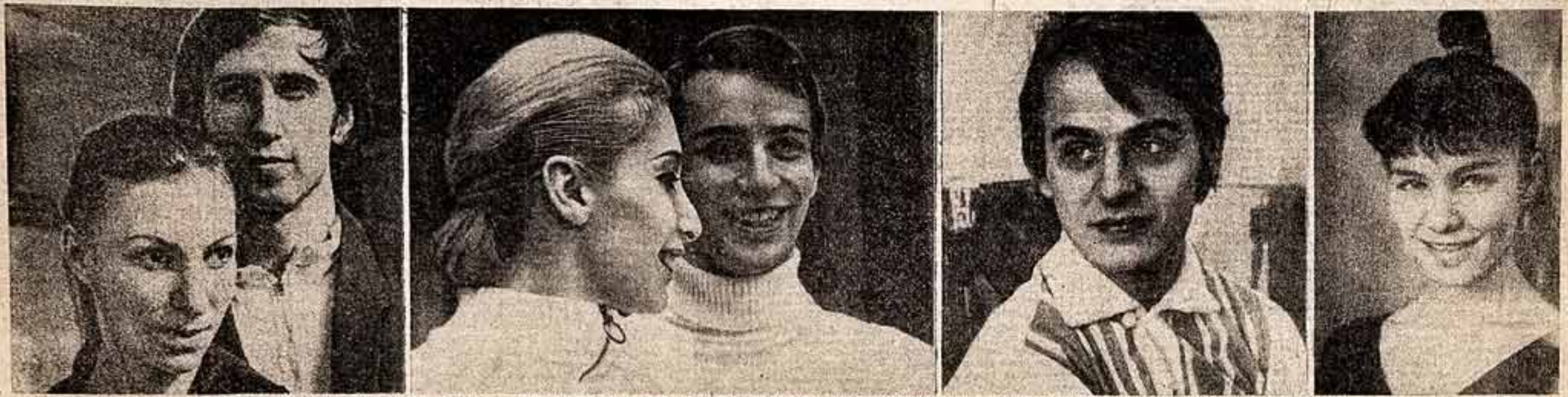


орган министерства культуры ссср и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская Культура

№ 74 (4044) 24 июня 1969 года ЦЕНА 3 КОП.

Закончился Первый Международный конкурс артистов балета в Москве БЛЕСТЯЩАЯ ПОБЕДА СОВЕТСКИХ ИСОЛЮНИТЕЛЕЙ ШЛЕМ ПОЗДРАВЛЕНИЯ НОВОМУ ОТРЯДУ ЛАУРЕАТОВ



Нина Соронина и Юрий Владимиров (Советский Союз). Франческа Зэмбо и Патрис Барт (Франция). Михаил Барышников (Советский Союз). Малина Сабирова (Советский Союз).

РЕШЕНИЕ ЖЮРИ

Владимиров Юрий, Соронина Нина — Советский Союз — первая премия, золотые медали и звание лауреатов. Барт Патрис, Зэмбо Франческа — Франция — первая премия, золотые медали и звание лауреатов. Барышников Михаил — Советский Союз — первая премия, золотая медаль и звание лауреата. Сабирова Малина — Советский Союз — первая премия, золотая медаль и звание лауреата. Араухо Лойна — Республика Куба — вторая премия, серебряная медаль и звание лауреата. Томасон Хелги — США — вторая премия, серебряная медаль и звание лауреата. Фукагава Хидео — Япония — вторая премия, серебряная медаль и звание лауреата. Дзюна Нина, Ивуда Икитико — Япония — третья премия, бронзовая медаль и звание лауреата. Колинр Николас, Стефанья Людвика — Советский Союз — третья премия, бронзовые медали и звание лауреатов. Болышкова Наталья, Гуляев Вадим — Советский Союз — третья премия, бронзовые медали и звание лауреатов. Богатырев Александр — Советский Союз — третья премия, бронзовая медаль и звание лауреата. Джандлири Ирина — Советский Союз — третья премия, бронзовая медаль и звание лауреата. Косекино Евгений — Советский Союз — третья премия, бронзовая медаль и звание лауреата. Саринский Виктор — Советский Союз — третья премия, бронзовая медаль и звание лауреата. Авади Мария — Венгерская Народная Республика — поощрительная премия. Вей Хансхеллер — Германская Демократическая Республика — поощрительная премия. Гарсна Марта — Республика Куба — поощрительная премия. Екименкова Ева — США — поощрительная премия. Кунакова Любовь — Советский Союз — поощрительная премия. Штефенюк Мария — Социалистическая Республика Румыния — поощрительная премия. Де Хаас Ольга — Нидерланды — почетный диплом. Дюбальд Нильсен Анна-Мария — Дания — почетный диплом. Ванн Михаил, Вродская Софья, Зайцева Ирина — Советский Союз — дипломы концертмейстеров. Камбелл Сильвестр — Нидерланды. Лехх Геннадий — Советский Союз. Палесский Азарий — Советский Союз — дипломы партнеров.

ДВЕ НЕДЕЛИ

сцена Большого театра была ареной турнира сильнейших — составлена талантливая молодежь в красоте, грации, совершенстве танца. Смотр исполнительского мастерства, смелый шик, стили, направленный в балете пришел и блестящему финишу. Вчера в последний раз Большой театр расплылся своим диван перед теми, кто отстоял в сложном соревновании честь и славу своей балетной школы, творческой культуры своей страны. Отстоял настойчиво и самозабвенно о том, что процветания прекрасного искусства, способного передать самые высокие человеческие идеалы, самые глубинные и сокровенные мысли и мечты людей. На протяжении четырнадцати дней зал Большого театра зножился до отказа. Но он подошел скорее на огромную учебную аудиторию, где перед строгой авторитетной комиссией шла всесторонняя экзамен-ответ в сумме накопленных знаний, профессиональных навыков, в техническом мастерстве, а главное — в эмоциональной наполненности, одухотворенности исполнительской пантомимы. Да, балетная молодежь действительно держала экзамен, может быть, самый трудный из тех, что приходится ей когда-либо держать на международных хореографических конкурсах, — эти трудности оговорены были самой программой соревнования. И тем сложнее стали для исполнителей конкурсные испытания, что за бурной реакцией аудитории, всегда очень непосредственно выражающей свои эмоции, трудно угадывалось отношение тех, кто рвался к судьям — молодым, авторитетным, представительным жюри. И вот решение вынесено — вчера под утро подана черта, подбиты голоса, распределены места, выданы победители. Вечером золотисто-пурпурный зал Большого театра вновь засверкал ты-

ФИНАЛ ПАРАДА ЮНОСТИ

ВЧЕРА В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ

сацию огней. Все, кто пришел сюда на торжественное закрытие форума балета, стал свидетелем великолепного парада молодежи, одухотворенности, человечности искусства, ощутил атмосферу дружбы, единения народов разных стран, помогающей развивать мировое искусство балета, искусство, способное беспримесно обогащать духовный мир людей. Родились новые исполнительские имена, раскрыты новые таланты. Опытно каждый, кто вышел вперед, обречен почетом и доверием. Сегодня они уже не знаменуются, а побеждают, сегодня они вступили на новую, неизведанную, более трудную дорогу в творчестве, ибо признания успеха столь авторитетными жюри — это не только итог, но и задание на будущее. Зал затихает в ожидании. Многим уже известны результаты, но сегодня они будут обнародованы на весь мир, сегодня состоится торжественный акт посвящения в рыцари, которые борются за развитие искусства вперед, за процветание искусства, возмужающего и прославляющего светлые идеалы. Давидать семь победителей! Пусть успехи неравны — один выходит с блестящим парадом, другим не удается раскрыть свое дарование, один становится в шеренгу лучших из лучших, завоевывая золото, другие — серебряные и бронзовые медали, дипломами, третьи — даже не внесены в список, вы-

дешлись, отличившись. Зрителю одному интересно в судьбах талантливых артистов балета, с которыми они едва ли не ежедневно встречались в зале театра. Открывает торжественный вечер министр культуры СССР Е. А. Фурцева. В ее коротком слове даны высокие балета международного праздника балета, впервые проводившегося в Советском Союзе. Е. А. Фурцева благодарит жюри за его исленный труд, за его объективное и справедливое суждение. Она поздравляет победителей конкурса и выражает надежду, что почетные звание лауреатов Московского международного парада станут для многих из них счастливой путеводной звездой, откроют широкую дорогу в большой искусстве, на лучшие балетные сцены мира. Е. А. Фурцева отмечает, что Московский международный конкурс стал необычайно праздничным моментом, грации и красоты, одним из главных результатов которого будет крепление дружбы артистической молодежи, сближение и взаимное обогащение различных национальных школ. Мы стоим у порога новой прекрасной традиции — рождения Московской балетной олимпиады, — говорит председатель оргкомитета, народный артист СССР Игорь Монсеев, — который предстоит оплодотворить наше великое искусство. Такой конкурс — явление за-

метательное, он призван помочь расцвету искусства танца во всем мире. Я был свидетелем, — продолжает он, — суровой и благожелательной работы опытного жюри. Далее И. Монсеев приветствует и поздравляет участников форума — танца, благодарит московских зрителей за понимание, квалифицированные оценки, отсутствие в них тенденциозности. В своей речи председатель жюри, народная артистка Советского Союза Галина Уланова охарактеризовывает то самое примечательное и важное, что выдвинулось в ходе конкурса балетной молодежи мира: плодотворность классических традиций в развитии национальной хореографии. Этим обусловлен успех и балетных школ, имеющих давние многовековые традиции, и совсем молодых, сформировавшихся лишь за последние десятилетия, а то и годы. Говоря о том, какой огромный интерес и жажду пользы для дальнейшего движения вперед балетного искусства принес Первый международный конкурс в Москве, она выражает уверенность, что участники конкурса уедут домой обогащенными творчески и человечески. Затем Г. Уланова благодарит педагогов, балетмейстеров, подготовивших к конкурсу талантливых молодых, члена жюри за глубоко принципиальный и ответственный труд. Особенно праздничным моментом награ-

длинне. Народный артист СССР Константин Сергеев зачитывает фамилии победителей, и под зоркие овалы Г. С. Уланова вручает молодым артистам, удостоившимся нести звание лауреата в Советском Союзе, награды, дипломы, призы. Можно не сомневаться, что такие минуты никогда не спадутся в памяти молодежи, даже только начинающей свой путь в балетном театре исполнителей. Общение с признанным из признанных в балетном мире авторитетом — Г. С. Улановой не может забыть. Окончание торжественная часть. И снова сценной завладывает вчерашний экзаменующийся. Сегодня они артисты. И, кажется, нет в них скованности вынужденного напряженного состязания, нет базиса промучившихся, сбившихся, смущенных оценок. На сцене истинные творцы искусства, не знающие эзоповых границ в балетном театре исполнителей. Различные исполнительские стили, различные балетмейстерские повторы — кажется, они сегодня снова вступили в соревнование. И еще будто бы составляли разные прочтения, «разливы», окрашенные национальным колоритом классика. Образы героев, то обрисованные в мягкой лирической манере, то доведенные до символических обобщений, образы настроений, состояний, переживаний, должностующие раскрывать внутренний мир человека. А рядом с ними возвышенно романтичные, сказочные герои, с детства сопутствующие нам, — все они смеются друг друга, раскрывая ярчайшую плетку выразительных средств хореографии, огромный эмоциональный заряд балетного «слова». Концерт окончен. А с ним окончен и замечательный праздник молодежи мирового — полный великолепие блистательный парад юности, грации, красоты. М. ИГНАТЬЕВА.

По Советскому Союзу

Награды лучшим

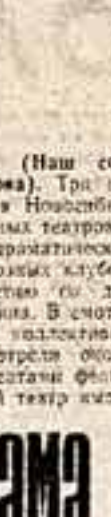
На Украине подведены итоги республиканского смотра спектаклей минувшего года. Победителями творческого конкурса признаны Запорожский театр им. Н. Шорсы — за героико-эпический спектакль И. Коверен «Ирпась Мудрий» в постановке С. Силы (первая премия), Львовский театр им. М. Зыськовичей — за постановку М. Гиларовской комедии Н. Зарудного «На седьмом небе» и Днепровский театр им. М. Горького — за постановку пьесы К. Симонова «Парень на шестом этаже» (режиссер Е. Зубовский) — вторая премия. Третья премия присуждена Харьковскому театру им. Т. Шевченко за спектакль «Ковчег» В. Милоухи и Д. Галкина, рассказывающий о событиях Великой Отечественной войны в их родном городе (режиссер Г. Кононенко). Отмечены героические спектакли «Илья Богомолов» (Крыловский театр им. М. Горького) и «Старик» (Винницкий театр им. Н. Садовского), а также дисциplinированная повесть И. Франко «Радх дожитого очка» в Киевском театре им. Н. Франко. За достижения в области театрального искусства премию, почетными грамотами, творческими вознаграждениями награждены большая группа артистов, режиссеров, художников и композиторов. КНФВ.

Фестиваль народных талантов

НОВОСИБИРСК. (Наш собкорр. О. Александрова). Три недели продолжался Новосибирский фестиваль народных талантов и самодеятельных эстрадных коллективов профессионального клуба, посвященный 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. В смотре приняли участие 18 коллективов. Члены жюри просмотрели около 30 спектаклей. Лауреатами фестиваля стали народные театры жюри

Мелодии Днестра

Насколько дней в эдик в канале, в садке, етодому, у-



Неделя советской культуры в Афганистане

КАБУЛ, 23 июня. Корр. ТАСС В. Геврилин передает. В Афганистане закончилась первая неделя советской культуры. Она была посвящена 50-летию установления дипломатических отношений между Советским Союзом и Афганистаном. Во время недели афганцы познакомились с мастерством артистов Государственного ансамбля танца Армении, просмотрели советские кинофильмы, побывали на выставке детского рисунка, прослушали лекции советских ученых-исследователей.

Кантата о космонавтах

БЕРЛИН. (Соб. инф.). Концерт артистов Берлинского филармонического оркестра посвящен космонавтам. Основной темой нового музыкального произведения является полет человека в космос. Автор кантаты — советский композитор А. Д. Александров.

Гастроли взаимной дружбы

ВАРШАВА. (Соб. инф.). Такие взаимные гастроли эки два театра проводились впервые: двадцать дней гостили в Польше артисты Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени З. Пастухова, а в это время на их родной сцене в столице Грузии выступал коллектив Лодзинского Большого театра. Советские и польские артисты показали столичные оперные и балетные спектакли. Выступавшие грузинского театра вызвали необычайный интерес польских зрителей: достопримечательны не все номера были просто шедеврами. Польские газеты широко освещали каждую постановку.

«ЗОЛОТОЙ ДРАКОН» — НАШЕМУ ФИЛЬМУ

Специальный корреспондент «Советской культуры» Владимир ШАЛУНОВСКИЙ передает из Кракова. В ПРОШЕДШЕЕ воскресенье здесь закончился VI Международный кинофестиваль короткометражных фильмов. Высшая награда фестиваля — «Золотой дракон» — присуждена советскому фильму «Всего три урока» Эдуарда Седлака. Режиссер Петр Мостовой. Герои картины — учащиеся седьмого класса одной из ленинградских школ и их учительница Анжелика Павлова Валаханова. Специальной премии жюри удостоены французская мультипликационная лента «Израиль» и польский фильм «Серебряный дракончик» наградившие четыре фильма. Польский — «Опера» «Фан-2». Это документальный рассказ о блокаде проведенной польскими патриотами в годы второй мировой войны разведывательной операцией, способствовавшей раскрытию тайны фишистских ракет Фау-2. Кубинский — «Мадрида» — репортаж из «портупальской» Гвинеи, из борьбы отчаянных бойцов за национальное освобождение, достигшего в районе Бюа, около города Мадина Французская мультипликация «Дыра» — философская шутка, юморная, остроумная, научная на фоне всего три минуты. Югославская документальная лента «Имя человека» показывает удивительное крестьянское счастье, затерявшееся где-то в горах Востин. В этом селе-

ион сохранились многие обычаи и нравы, характерные для родовых славянских общин. Жюри наградило почетным дипломом кинодокументалиста ДРВ за их оптимистичный, исполненный большой веры в победу кинорепортаж, посвященный самоотверженным труженикам своей страны — крестьянам в трудных условиях войны родные поля. Фильм так и называется «Рисовые поля в огне». Итальянцы, получив вместе с итальянской картиной режиссера Павлини «Экзисы и фильм об Империо» и премию ФИПРЕССИ (Международная федерация кинопresse). — Нина, ред.). Жюри особо отметило японский уровень многих показанных на фестивале мультипликационных лент, выданных, кроме отмеченных призами, картинам — «Засуха» (Польша), «Фильм, фильм, фильм» (СССР), «Орден» (Югославия). Закончившийся фестиваль был содержательным, многоплановым. Составлялись фильмы самые различные по темам, жанрам, творческим приемам, художественному языку. Фестиваль привлек широкое внимание кинематографической мысли стран мира. Он несомненно, будет способствовать дальнейшему развитию и популяризации интереснейшего искусства короткометражного фильма.

На-за границы











НАВСТРЕЧУ ЧЕТВЕРТЬВЕКОВОМУ ЮБИЛЕЮ

Планы нового министерства

ЧЕРНЫЕ ПОЛКОВНИКИ ЗА «РАБОТОЙ»

Как гость Министерства культуры СССР...

Министерство культуры Словакии...

ДНИ ПОЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СССР

АУДИТОРИЯ — МИЛЛИОНЫ

Меньше месяца осталось до того дня...

Годы совместной борьбы, единство наших устремлений...

Гастроли музыкальных оперных, балетных, народных коллективов...

Этот год отмечен многими событиями...

Многочисленные выставки в десятках польских городов...

Сегодня премьерой в столичном кинотеатре «Ударная»...

Для участия в фестивале в нашу страну прибывает делегация польских кинематографов...

РАСШИРЯТЬ КОНТАКТЫ

Чешским министром, а осуществляют их один из нас...

с достижениями самобытной словаческой культуры...

КИНОПАНОРАМА



Альберто Сорди навсегда превратил Моннику Витти...

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПОСТАНОВКА ШЕКСПИРСКОГО «КОРОЛЯ ЛИРА»

Местом съемок выбраны окрестности городов Ольборг и Роберг...



Новый фильм — не просто экранная постановка...

В съемках фильма, который будет идти на английском языке...



ЗНАМЕНИТАЯ оперная певица Мария Каллас решила попробовать свои силы...

СОВРЕМЕННЫЙ ИСПАНСКИЙ ФИЛЬМ?

— А МОЖЕТ ли он быть! — у большинства из нас...

Баллада о гаучо

В 1872 ГОДУ в далекой Аргентине прозвучал слог...

Мартин Фиеро, простой гаучо — насту, человек, все искусство которого состоит из лошади...

Микис ТЕОДОРЭКИС: «ОНИ — НЕ ГРЕКИ И ДАЖЕ НЕ ЛЮДИ»

ТРИ НЕДЕЛИ назад из афинского университета...

МЕСЯЦ назад во внутреннем дворе «пагера» полковника Поповаскипулу...

Сандане прессы с Панангулисом — второе по счету за время его заочного тюремного заключения...

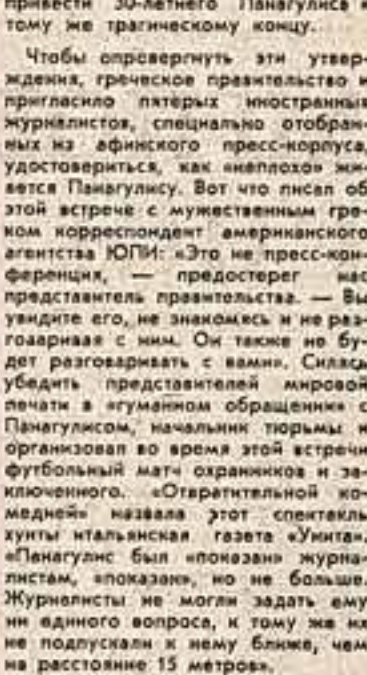
Панангулис был приговорен к смертной казни в ноябре прошлого года...

КИНОПАНОРАМА



ПЕРЕГОВОРЫ НАЧАЛИСЬ

Переговоры о программе культурного и научного обмена между Советским Союзом и Индией...



А. Г. АРНОЛЬД

Советское искусство понесло тяжёлую утрату — ушел из жизни Арнольд Григорьевич Арнольд...



калеченного. Его руки были, как плети, лицо разбито...



дотворно работать. На диком по-донскому радио была передана 25-минутная программа...



Главный редактор П. С. ДАРИЕНКО.

Музыкальная школа Г. Рудного Тульской области...

Месинский городской комитет КПСС...

АПОСТОЛОВА Пела Ивановна...

КИНОПАНОРАМА

КИНОПАНОРАМА